

KINGS-BOOKS

理財投資致富 B30

日本陰陽線

鐵則：本多靜六的致富哲學

Harold Bishop 畢曉普◎著

台北 經史子集出版社印行

電子郵件信箱：kings.books@msa.hinet.net

看動能 K 線指標就對了.....

鐵則：本多靜六的致富哲學

本多靜六強調：金錢的這種東西，就像雪人一般；一開始就算只是一個小雪球；但只要做出雪人的核心，接下來就會很神奇的愈變愈大；這種想法叫做「雪人的核心很重要」，就類似於我們常說的從 0 到 1 很難，從 1 到 1000 反而沒那麼難；當然，你勢必得痛下決心克服貧困.....

「賺錢不是靠紙上談兵，而是實際行動。不是計畫，而是努力。不是預估，而是結果。要說到有什麼祕訣，畢竟還是在於最根本的心態問題。」——本多靜六

要想堅持儲蓄的生活，最大的阻礙是在於虛榮心！心態之一是禪家說的「無一物中無盡藏」，意思是說在貧乏無一物之中，也能過得到滿足的生活。

日本「公園之父」本多靜六，曾經參與明治神宮、北海道大沼公園等著名的造林以及庭園設計，是日本近代的林學、造園大師。不過他除了是一介學者之外，獨特的人生觀和致富手法，也讓他累積巨額的財富。

本多靜六的致富之道，讀者們可能會驚訝於居然如此簡單。但誠如日本財經作家岡本吏郎所說：「沒錯，本多靜六講的只是誰都明白、誰也都知道、極其理所當然的事而已。也正因為如此，才說它是當頭棒喝！」

本多靜六最推薦的致富哲學是——：

- 「庸才加努力」，一定能贏過「天才減努力」。八十年來，我一直秉持著這樣的做法，凡事我都不覺得自己輸人家多少。
- 「景氣好時勤儉儲蓄，景氣不好時斷然投資。」
- 以獨特而且平實的「四分之一儲蓄法」，累積資本。
- 檢視自己的專業，成為賺錢技能：本多靜六藉由自身的林學專業，每天寫一篇有印刷價值的文章，「賣學問」。
- 只靠勤儉儲蓄難富，勤於觀察大環境，投資未來的趨勢——本多靜六藉由投資新幹線與購買林地，不僅財產翻了好幾倍，還成為繳稅大戶。
- 本多式股票投資法——要投資而非投機，選擇有潛力的績優股，價格下跌時就買進。然後謹守一個原則：兩成就套利，翻倍就賣掉一半。
- 如何以資金引出資金？將投資賺來的錢以及存款利息，存在另一個銀行帳戶，藉由存款增加的信用，向銀行貸款。

雖然從清貧的林學博士到成為億萬富翁，但他晚年卻以「父母的財富，不能給子女帶來幸福」為由，匿名將所有財產捐贈出去，甘於再次過著赤貧恬淡，工作與學習並進的簡樸生活。因為他始終相信，「人生就要努力，而努力就會幸福」、「雙倍的財富不等於雙倍的幸福」。所以，日本人不僅認為他是最懂得如何運用金錢的人，亦是最懂得「生活之道」的人。

本多式「四分之一」儲蓄法：月薪與利息兩頭賺

本多式「四分之一」儲蓄法並非他的個人創舉，本多靜六謙虛的說：早在遠古時代，釋迦牟尼就在佛經中提倡過；在江戶時

代的松平樂翁、二宮尊德也都有類似的做法。

本多靜六是日本近代的一位造園大師，對於理財卻有其一套獨到的方法，被稱為「本多式四分之一儲蓄法」，簡單的說，就是把各種經常性的收入，預扣四分之一儲蓄起來；如果有額外的臨時收入，就全部儲存起來。如果列為數學公式即是——：

$$\text{存款} = \text{經常性收入} \times 25\% + \text{臨時收入}。$$

本多靜六指出，把月薪及每個月各項經常性收入的四分之一，以及稿費、獎金、旅費餘額等臨時額外收入的全部，都儲蓄起來；例如薪水收入是 4 萬元，就提撥 1 萬元儲蓄起來，有稿費或車馬費收入 2000 元，就全數儲蓄起來，以上就是每個月的存款。經過一年以後的存款利息收入，也當作是經常性收入，一樣提撥四分之一存下來。如此日積月累，就可以儲存一筆可觀的財富。

本多靜六從二十五歲開始實行四分之一儲蓄法，由於薪水收入不斷增加，儲蓄的存款跟著水漲船高，經過三十年，因此累積了龐大的財富。

聖經箴言 13:11 上說：「不勞而得之財，必然消耗；勤勞積蓄的，必見加增。」，可見人要努力工作才有收入，也要勤勞積蓄，才能讓財富倍增，兩者一定要雙管齊下，相輔相成。

奉行布連塔諾博士的金錢理論

本多靜六的頭銜是「森林學博士」，在東京大學教授森林學；不過，他在留學德國時，是在慕尼黑大學知名的布連塔諾博士（Lujó Brentano）門下專攻財政經濟學；他取得的就是慕尼黑

大學國家經濟學博士。

在要畢業歸國時，布連塔諾博士給了他這樣誠懇的勸告：「你很用功，但今後，你再繼續過這樣貧困的生活——也不是辦法；就算學者，也得先攢到足以獨立生活的財產才行。否則，你會經常因為金錢的問題而使自由受限，或是被迫屈服於有違自己本意的事；那麼，學者的權威，就會蕩然無存；回國之後，這事你可得下定決心好好努力呀！」

本多靜六在財產方面的成功，主要是來自於股票與土地山林；根據本多的著作，布連塔諾博士曾這樣的叮嚀——：

創造財產的基礎，還是在於勤儉儲蓄；少了這樣的行動，你不可能攢到能稱之為財產的東西；還有，等儲蓄到了一定的水平之後，就可以投資到其他有利可圖的事業上。儲蓄如果一直只是儲蓄，總是有限的；因此，以現在（明治二十年代 1887 年）的日本來說，首先可以投資到幹線鐵路與便宜的土地或山林上。幹線鐵路未來只要一有支線延伸出去，利潤就會增加的；而山林雖然目前位於交通不便的深山之中，但是隨著社會的進步，只要開通了鐵路或國道、縣道，毫無疑問的會漲到與鄰近都會區的山林同等的價位。當今德國的富豪貴族，大多不是只靠勤儉與儲蓄，就能獲得那些財富的；他們是透過這樣的投資方法，來利用國家社會發展的大趨勢的。

因此，本多靜六毅然決然的實行預扣四分之一的儲蓄方式，接著再漸漸的實行布連塔諾博士的理財思想，本多稱為：「從儲蓄轉往投資的路上——等待時機。」

本多式股票投資法的要領

本多靜六貫徹的是「兩成就套利，翻倍就賣掉一半」的作法。他回憶說：

我會盯上股票，一方面是因為布連塔諾老師的建議，另一方面也是因為股票管理起來很簡單，以及它的報酬率比銀行存款好得多。例如，那時候的存款利率只有 4%，股票只要是極穩健的，獲利率可達到 8%；因此，同樣是一萬圓的本金，如果把存款提領出來投資股票，就能發揮兩倍本金兩萬圓的效用，所以我一直留意著把資金逐漸轉往股票的領域去。說到股票，當時，保證金買賣的投機很興盛，很多人在超出自己實力的投機心理下賺到大錢，但也很快就失敗了，而陷入悲慘的境地；這樣的投機，我是絕對不碰的。

因此，在打算購買某一支股票時，我總是會先準備好全額的款項；由於購買手續簡單，我經常會選擇有潛力——但目前價格偏低的績優股；不管價格跌得再低，我都會準備好全額款項，因此，我總能處之泰然。然後，如果在交割期限前股價出現意外的上漲，只要股價漲幅到達買價的兩成，我就斷然轉賣套利，絕不貪求更多；接著，再把兩成的利潤金加到本金裡，重新存到銀行的定存裡；也就是說，只要多出兩成的利潤，都比銀行存款或股票的獲利要高得多的，因此，我總是這樣就滿足了，這就是我所說的「兩成就套利」的方法。

接著，那些以前買下來的股票，有時候在經過漫長的時間之後，會漲到兩倍以上的；相對地也有可能跌價！但由於保有這檔股票也沒有什麼不好，我會一直持有下去！因此，絕不會虧損

的，在這種時候，我一定會先把手邊的一半持股賣掉。也就是說，只先回收投資的本金，確保為存款。因此，剩下來的股票，幾乎就算完全免費的了！那些免費的股票，再怎麼暴跌也不會有什麼損失了，這就是所謂的「翻倍就賣掉一半」的方法。

本多靜六也擅長危機入市

如果要問我，至今自己覺得操作得最好的股票投資，那就是在關東大震災發生後不久的事；那時，所有的股票都大跌，其中，東京電燈等股票尤其是如此，甚至跌了近十圓；我仔細想想，這樣也太悲觀了吧！如果這時我先買進的話，一定能回復到原先的水平。結果，我在 12.5 圓時開始買進；在我資金能力的範圍內買到 45 圓為止。最後，結果是不出我所料，股價一超過 50 圓，我就趕快把手邊持股的 2/3 換現，把剩下的那 1/3 賺到的當成是免費的一樣的留下來。像這樣，免費的股票是無論如何都不會虧損的；也就是說，我藉此賺到了出乎意料的一大筆錢。

對了，最後我留下來的那些要做為養老金的特別銀行、海外股票，在二戰敗戰之後都成了犧牲品而全部歸零，這也是莫可奈何的事！面對世界的大變動，不管你是什麼財團或個人，都無法抵擋，但這樣的失敗就不列入討論範圍了。

不過，老是擔心這樣的大變動，將會形同綁手綁腳的什麼也做不了！因此，希望能在投資戰中每戰必勝的人，我建議隨時都要靜靜地觀察景氣的循環：在景氣好的時代勤儉儲蓄，在景氣不好的時代斷然投資，不放過機會，巧妙地反覆做這樣的事。

以上見於《生命的活法——日本巨富學人本多靜六的財產告白》一書。

我們從失敗之中學到的智慧

遠比從成功之中來得多；

從錯誤的嘗試之中，我們常發現什麼才能行得通。

一個從不犯錯的人或許也不曾有任何收穫。

——史邁爾斯（Samuel Smiles）

【圖：日本戰國時代最後的王者，開創江戶幕府的德川家康】



・每天比人早起，將事情做好一點，以智慧和努力勝過他人，就是好的競爭。若以仿冒、掠奪的方式，將別人努力的成果拿來當作自己的，或用旁門左道的方式侵犯他人，以博取聲名，就是不好的競爭。——澀澤榮一

【圖：勝川春英〈大相撲入場〉 寬政七年（1795年）】



股市進入多頭牛市時 請擇時獲利了結 只有在大盤市場悲觀時 才是買進良機

如果白色的蒼鷺

不出聲

它們就將消失在

清晨的白雪之中

——加賀千代

上杉鷹山發現米澤藩（今日本山形縣）生產的苧麻、紅花都賣至奈良、京都製成高附加價值的布匹、唇膏、染料，因此決定引進技術，生產這些高附加價值的消費品。

日本武士地位崇高，無需參與生產活動，但上杉鷹山要求武士參與生產，他向著武士們說：「什麼是武士的尊嚴？眼看著百姓挨餓受凍卻一點也不在意者，這樣的武士有何尊嚴可言？」

18 世紀日本江戶時代，米澤藩的財政瀕臨破產，不僅國家窮，人民也窮，人民臉上見不到一絲的笑容，情況之淒涼不亞於今日歐元區國家。

米澤藩新任藩主上杉鷹山甫上任即把自己的薪水調降至原來的七分之一，頒布「大儉令」規定人民每餐只能一菜一湯，禁穿絲織物，改穿棉織物。歷代藩主每次由江戶前往米澤藩，為彰顯藩主的威風，總要率領近千人侍衛，上杉鷹山為降低國庫負擔，

不講排場，只率領十人，即使被譏為「一群乞丐」，他也絲毫不以為意。

他一方面厲行節儉，一方面又引進技術，提升米澤藩農作紅花、苧麻、漆樹的附加價值，同時打破武士不必參與生產活動的傳統觀念。這些改革自然會遭來強大的阻力，但他放下身段以身作則，使得改革理想得以快速實現。

十年後，米澤藩成為日本最富裕的地區，1783 年日本饑荒，各藩餓死逾萬人，僅有米澤藩沒有餓死半個人。這雖是兩百年前的歷史，但上杉鷹山扭轉財政危機的作為卻仍值得我們參考。

K 線通往賺錢之路：聽見了市場的聲音

說到賺錢的這一碼子事，多有理論與實際的問題存在。就像法國哲人伏爾泰（Voltaire）在《哲學的字典》（Philosophical Dictionary）中所說的：「描寫有關金錢的議題，要比實際賺錢來得容易；至於那些一心想要得到金錢的人，反而會嘲笑那些只知道描寫以金錢為題的人！」筆者寫這一本書，耗費的精神無數，只為了不落入伏爾泰所說的那種理論與實際脫節的狀況而已！我們盡量讓理論與實際結合，並且趨向實用！

我認為 K 線是理財課程的最重要的一課！希臘先哲亞里斯多德說過：「受教育與未受教育的差別，就好像是生與死的區分一般！」在理財投資的路上，投資人懂不懂 K 線，就像亞里斯多德所說的生與死的區分一般！不懂 K 線的人只有死路一條！K 線確能賺錢致富！

學過 K 線的人，自有尋找生路的途徑，他們不必期待高人的建議！這投資市場上的各種建議，大多是銀行與其它利益團體向

大眾兜售產品的手段！

卍・金錢之後的反思

不論從事哪一種職業，走向成功的第一步，就是必須對這職業要感到興趣。——威廉·歐斯拉（美）

從亞里斯多德到聖方濟的《貧窮的倡導者》，到馬克斯，無數的人都在探討人們追求金錢是否合理。當然，這歷史上的無數名人，並未有著一致的看法或結論。古希臘的悲劇詩人索弗克勒斯（Sophokles）只看到金錢顯現的惡；但法國小說家左拉（Emile Zola）的小說《金錢》卻質疑：「金錢為什麼要對其所導致的骯髒現象負責？」

中古時代的聖阿奎那指出：「賣得比真正價值貴，買得比真正價值便宜」都是不公義與不合法的做為！歐洲中世紀的教育人士也遵從了他的教誨，並且重提亞里斯多德的「公道價格」的觀念！當時的高利貸也遭到譴責！投機牟利的行為不但敗德，並且危害到國家社會。聖奧古斯丁將「不節制的求財」、「爭權」、「好色」，共列為三大罪；在他所謂的「天國」中，沒有留給投機客空間的！

法國著名的文學家伏爾泰曾和女朋友大談特談有價證券與貨幣的事情，時間長達幾個小時之久；伏爾泰也曾投機穀物與房地產；後來他還以投機外匯的走私客身份而當紅一時。

受到各國文化與民族性的差異的影響；據說，德國人認真的談論「規規矩矩的賺錢」，法國人講「贏錢」（gagner l'argent），英國人講「收割錢」（to earn money），美國人講「造錢」（to make money），匈牙利人是「我們到處找錢」！中

國人喜歡儲蓄與「造命」！

金錢、證券、女性，又常常被講在一起！美國人對於女人的評價是「你不能與她們生活在一起；但離開她們，你又活不下去！」

美國的億萬富翁保羅·蓋提（Paul Getty）曾因要求客人到電話亭打電話而出了名！

筆者著書立說，追求財富；但實際上是過著比一般「窮人」還要儉樸的生活；一方面是拜瑜伽的修習所賜，一方面也是對於中國古人所說的「役於物」的一種警惕！

人類追求財富的努力，只能用八個字形容——「人爲財死，鳥爲食亡」！但如果有幸有一天人們富裕了，卻也應該想想李伯夫數十年前所誇耀的那個財富的文明；那是一個「在消費中尋求精神滿足與自我滿足……以不斷增加的速度將生產出來的東西消費掉、燒掉、壞掉、汰換、丟掉」的財富文明。這種財富的文明是否能持續的運作下去，連許多檯面上的現成享受人物都是憂心不已！

另外，威爾斯在《富裕之後》一書，也直截的指出：「富裕之後的社會，在物質方面，感到了成長的結果，帶來的是各式各樣的衝擊，污染了社會環境的生態；在精神方面，更是空虛迷惘，人們對於權威喪失信心，只能冀求小我的解脫。這些導引出一個苦悶的轉型期，對於美國的中產階級，提出了許多新的難題與挑戰！」我們鼓勵致富，但也不是無所保留的！

同樣的，英格索的《靜默的革命》也說到：人們「由重視物質消費，轉而強調生活品質的全面提升；由早先的精英份子主導

的社會，變成精英份子向社會的現狀挑戰。生活富裕的大眾，卻對社會現實不滿而期待改革，社會的中堅力量式微而滑向兩極。」現代人「雖不復擔心挨餓，卻厭惡生活的枯燥無聊；對於種種非人性化的制度規章日益不滿，而對心理歸屬感情有強烈的需求！」

過著一種儉樸生活的寧靜，儘量不損地球的資源，與致富並未有所衝突，它們之間的平衡，靜待人們的實踐！有時候人活在一種類似清教徒的 poverty consciousness 思想中，反而覺得充實。實際上，也有不少人類歷史上的偉人是過這種生活的，他們的物質可以十分富裕，但卻選擇了物質的清貧生活！

在批評金錢文化的同時，值得注意的是，那些聲稱賺取金錢是不道德的人士當中，有一部份的人並非出自人類恆久的正義，而顯然是出自一時的忌妒。

• 別買雞蛋水餃股：拒絕提供資金給不能有效運用的公司

哈佛大學教授約翰·龐德（John Pound）則在《財星》雜誌（Fortune, 1993）就語重心長的說：「人們常會忽略，資本市場非但不應該提供資金，而且還應該拒絕提供資金給不能有效運用的公司。」讀者是否也該深思一下。

投機只要把事情做對，投資則要做對的事情

Management is doing things right; leadership is doing the right things.

管理只要把事情做對，領導則要做對的事情。——彼得·杜拉克

投機看短時間的市場動向，投資則是看長長久久的；因此，

我們借重彼得·杜拉克的話，修正為「投機，只要把事情做對；投資，則要做對的事情。」長期來看，投機的事情勝率不高，並且不會長久，只要輸了一次，可能就滿盤皆輸，因此，並不吸引智慧型投資人。

❧·別陷於「三失」的生活

本多靜六《生命的活法》對此有說到——：

據說，貧困會使人變遲鈍，這話也是真的。人一旦貧困起來，不但他自己辛苦而已，他還會失去義理、失去人情，因而顏面盡失，就變成俗稱的「三失」。既成別人的困擾，也會迫不得已的說起謊來，最後還會完全失去社會的信任。

貧困固然會變遲鈍，但遲鈍的話，會變得更貧困。

我的邏輯是，不賺錢的東西不碰

iPhone 製造商〈蘋果〉即將使美國嘻哈藝人子芮（Dr. Dre）躋身嘻哈首富，〈蘋果〉可能在 6 月全球開發者大會（WWDC），宣布以 32 億美元買下 Dre ——在 2008 年與資深音樂人艾歐文共同創辦的潮牌耳機製造商 Beats，並延攬子芮進入蘋果出任要職。

現年 49 歲的子芮生長在暴力犯罪盛行洛杉磯南部郊區康普頓；但雙親引導他遠離毒品和幫派，子芮說：「我的邏輯是，不賺錢的東西不碰。」眼見音樂有錢可賺，在中學輟學之後，他便走上音樂之路。

如今，子芮在流行樂壇 25 年屹立不搖，兼具唱片製作人、饒舌歌手與創業家身分，讓「幫派饒舌」成為主流，更協助阿姆、史奴比狗狗、五角等藝人事業一飛沖天，展現行銷與商業頭

腦，影響力無庸置疑；他的藝術感染力與演藝壽命也無人能敵。

隨著蘋果可能購併 Beats，子芮將邁向個人事業與財富的最高峰。據《富比士》估計，子芮目前身價 5.5 億美元，在嘻哈界僅次吹牛老爹的 7 億美元，估計 Beats 併入蘋果後，子芮持有 20~25% 的 Beats 股權將他使身價增至 8 億美元，躍居嘻哈界首富。

Beats 跨足兩個大的成長市場：高階耳機與訂閱音樂串流服務。去年 Beats 高階耳機市佔有率 65%，營收 12 億美元；但市場認為今年初亮相的 Beats Music 服務，才是其被蘋果相中主因。

隨數位音樂下載時代接近尾聲，該服務讓用戶每月僅支付 10 美元，便可透過智慧手機或平板收聽 2000 萬首歌曲，有助蘋果抵禦 Spotify 等威脅到 iTunes 的勢力。

子芮有一次與艾歐文聊到蘋果耳機音質讓人不敢恭維時，有了創立 Beats 想法，去年兩人捐了 7000 萬美元給南加州大學，成立以他倆為名的南加大藝術、科技與創新事務學院。

Beats 的成功，主要是在於找名人背書、並透過「置入性行銷」強化其高音質 hi-fi 形象，許多「耳機控」認為 Beats 耳機乏善可陳、並且訂價過高，但大多數消費者並非耳機控，Beats 提供強力低音。

子芮不如肯伊威斯特、或嘻哈教皇傑斯般的具有巨星魅力，也鮮少與媒體來往；他形容自己熱愛音樂和做生意，曾在錄音室待上 79 小時，並且樂此不疲；但他表示沒興趣聽自己的唱片，專輯推出後，對他來說，就只是商業和數字。

子芮中學輟學後到夜店當 DJ，後來加入嘻哈團體 NWA；

1988 年首張專輯收錄歌曲《Fuck Tha Police》，歌詞強烈侮辱警方，引來美國聯邦調查局警告關切——甚至贏得「世上最危險團體」封號。

1991 年子芮離開 NWA，與保鏢好友 Suge Knight 合組〈死囚唱片公司〉，首張個人專輯締造三白金銷售佳績，不同於 NWA 刻畫幫派悲慘社經處境；單飛後，他歌頌以牙還牙和新歡大麻，讓幫派饒舌獨樹一格，被《滾石》雜誌評為 1990 年代次佳專輯。

1996 年，他離開〈死囚唱片〉，另行成立 Aftermath Entertainment 唱片公司，在簽下阿姆後奠定事業根基。同是饒舌歌手的肯伊威斯特這麼形容：「若問我嘻哈人是否對子芮崇拜有加，就像問基督徒，耶穌是否為信徒的罪而死。」／2014/5/26

投資靠紀律
賺錢靠門路



投機是把事情做對 投資是做對的事情