

KINGS-BOOKS

理財投資致富 97

五輪書
K 線兵法

Alfred Rodbell 羅貝爾◎著

台北 經史子集出版社印行

《五輪書 K 線兵法》目錄

輸家總是那些不肯下牌桌的人.....	1
做頭築底：五日的紅與黑.....	5
五輪書兵法.....	7
風林火山	17
風林火山的軍旗.....	19
價格即時線：小黑實體線.....	21
價格即時線：長紅下長上短.....	23
價格即時線：長黑上長下短.....	25
多空兵力膠著	27
橫向躺平時時刻.....	29
混沌的亂線.....	31
失速前阻型的盤後交易.....	33
高檔五平陰.....	35
低檔五平陽.....	37
浪高線的盤後交易.....	39
跳空連雙陰的盤後交易.....	41
外孕十字星的盤後交易.....	43
交錯線的盤後交易.....	47

孕出線的盤後交易.....	49
懷抱線的盤後交易.....	53
切入線的盤後交易.....	57
連續線的盤後交易.....	61
極短線的盤後交易.....	63
十字星的盤後交易.....	65
多空初露端倪	67
黑雲覆蓋的盤後交易.....	69
插入線的盤後交易.....	71
築底小跳空.....	75
微笑曲線三陽.....	77
半圓天井的盤後交易.....	81
鍋底的盤後交易.....	83
下落變化底.....	85
擎天一柱底.....	87
築底U字線的盤後交易.....	91
多頭轉敗為勝	93
築底下阻線的盤後交易.....	95
築底轉化線的盤後交易.....	97
奮起紅三兵的盤後交易.....	99
逆襲線的盤後交易.....	101
中轉上昇三法.....	103
下降最後懷抱線的盤後交易.....	105
落底無力型的盤後交易.....	107

築底晨星的盤後交易.....	109
陰包陰的盤後交易.....	111
築底反打前三.....	113
探底線的盤後交易.....	115
空頭逆轉攢壓	117
做頭倒川字三黑.....	119
做頭川字三黑.....	121
做頭吊首線.....	123
做頭反拖線的盤後交易.....	125
做頭陽包陽的盤後交易.....	129
做頭雙鴉躍空.....	131
假雙鴉執帶的盤後交易.....	133
做頭夜星的盤後交易.....	135
做頭長黑回補型.....	137
做頭十字夜明星.....	139
上昇前阻型的盤後交易.....	141
上昇最後懷抱線的盤後交易.....	143
中轉下降三法.....	145
下捨子線的盤後交易.....	147
做頭上捨子線.....	149
做頭二紡錘星.....	151
向下三鴉排列的盤後交易.....	153
多空分進合擊	155
接連跳空的盤後交易.....	157

高原三陰與低谷三陽.....	161
回檔與反彈的盤後交易.....	165
樂極生悲與否極泰來.....	167
多頭乘勝追擊	171
上肩帶窗口的盤後交易.....	173
利多的跳空的盤後交易.....	175
跳空肩白線的盤後交易.....	177
破前覆蓋線的盤後交易.....	179
連漲八天十天的盤後交易.....	181
回落再漲型的盤後交易.....	185
高而高跳空.....	187
空頭乘勝追擊	189
下落跳三星的盤後交易.....	191
下落二星的盤後交易.....	193
跳空肩黑線.....	195
破檔三陽收十字.....	197
太陽前阻線的盤後交易.....	199
回落覆蓋線的盤後交易.....	201
下肩帶缺口的盤後交易.....	203
入首線的盤後交易.....	205
低而低跳空.....	207
這酒真便宜.....	209

※《五輪書 K 線兵法》

輸家總是那些不肯下牌桌的人

不要死抓著過去，而拒絕新的觀念、新的挑戰。負面的心智態度，阻礙創作過程的真正的表達，造成心智的遲緩，就像活在真空裡面，心智很快的萎縮而死亡。——布萊恩·亞當斯

雖然，投資人的行為不一定像牛頓定律那樣的精確或是普遍為真，但似乎總是循著某種模式在走的。這話怎麼說？

有許多心理實驗可以證明這一點。

喜歡打牌的人都知道，輸家總是那些不肯下牌桌的人，而贏家總是見好就收。

卡納門（Daniel Kahneman）實驗

心理學家卡納門（Daniel Kahneman）與塔府斯基（Amos Tversky）就曾做過一連串的實驗，發現在各種基本條件相同的狀況下，受測者會純粹只是因為描述的方法不同，而做出不一樣的決定的。

下面的實驗證明了一個廣為人所接受的說法——輸家總是那些急著翻本的人，而贏家通常比較保守，懂得守住已經得手的利潤。

實驗中的受測者要回答以下的兩個問題，並且決定在每個問題中他們要怎麼做：

(1).假設有錢的姑媽過世了，留給你 200 元。這時，你那好賭的姑丈給你以下的兩種選擇——你可以選擇得到確定的 50 元，或是只有 25%機率的得到 200 元。

(2).假設有錢的姑媽過世了，留給你 400 元。這時你超速被攔了下來，警察說你可選擇馬上繳 150 元；或是現在不繳，但是以後有 75%的機率繳 200 元。

要注意的是，在這兩種情形之中，你其實擁有相同的選擇——鐵定能得到 250 元、有 25%機率得到 400 元、或有 75%機率得到 200 元。可是，受測者總是在情況 2 中決定一試運氣，而在情況 1 中選擇得到 250 元。

看來，大多數受測者覺得自己處於賺錢的情況下，會採取保守的策略；而當問題敘述方式讓他們覺得自己處於輸錢的情況時，即使他們才剛得到一筆錢，也會想要賭賭運氣的，看看能不能藉此避免損失。

史洛普（Steven Salop）的實驗

因此可見，一般人的決策模式有某個固定模式；但是這個行為模式不見得是理性的，也不盡然符合自己的目標。史洛普（Steven Salop）的實驗中，要求受測者假想——有 600 人因某種疾病正在接受治療，受測者必須從以下四種結果中選擇一項：

(a).有 200 人被救活了。

(b).有 1/3 的機率 600 人可被救活、2/3 的機率無人倖存。

(c).有 400 人喪生。

(d).有 1/3 的機率無人喪生、2/3 的機率無人生還。

儘管(a)與(c)是相同的、(b)與(d)相同，但卻有 72%的受測者選擇(a)而不選擇(b)，有 22%的受測者選擇(c)而非(d)。

接著史洛普又描述一場假想的法庭辯論。在辯論中，被告律師宣稱被告無罪，因為他救活了 200 人；原告律師表示被告有罪，因為他把 400 人送進了墳墓了！

當你信了你就看到

證券市場上還有一種輸家，就是未能深入而一直在找祕笈聖杯的人。在韋恩·戴爾的《當你信了你就看到》這本書上，有這樣的一個小故事：

一隻年輕的海魚對著另一隻年長的海魚說：「不好意思，請教你：你比我年長又有經驗，也許你可以告訴我，到哪裡可以找到他們稱為『海洋』的東西，我到處找都找不到。」

「海洋就是你正在游泳的這個東西。」較老的魚說。

「這個嗎？這個只是水，我要找的是海洋。」年輕的魚相當失望的說。

在理財的世界裡，其實機會的海洋就在你的周遭；它們不是另一個山頭，它們就在你的眼前；可是，你不見得看得出來，除非你找它們。

五輪書兵法的盤後交易

《五輪書 K 線兵法》十分神準，下午一點半到兩點半之間的「盤後交易十分冷靜」，將兩者結合來看，可以達成穩紮穩打，快速致富的目的。

本書特別強調盤後交易的優越性，投資人可以避免發生多做錯、忙中有錯的事情發生。

在運動的競技場上，減少自己所可能犯的錯誤，同時就是擊退对手的最佳保證。

※《五輪書 K 線兵法》

做頭築底：五日的紅與黑

戰爭在你願意的時候開始，卻並不在你樂意的時候結束！——〔義〕馬基維利《佛羅倫斯史》

無恐懼，無猶豫，用兵之害，猶豫最大；三軍之災，莫過孤疑。——太公望《龍韜·軍勢篇》

「做頭築底：五日的紅與黑」是說，不論是頭部或底部，都有有五根線形決定——這就是「五輪」。

日本陰陽線中，充斥的是紅線與黑線，這裡面有什麼心理玄機呢？在日本的戰國時代，被稱做是一代霸主的織田信長；許多人都知道他有一位令他感到敬畏的對手；這個人就是武田信玄。

武田信玄無論在政治上、經濟上、軍事上，都有過人的才能；所以，織田信長與德川家康都對他相當敬畏。

提到武田信玄，大家都會提起他的膾炙人口的「武田騎馬隊」。

這武田騎馬隊，最著名的就是他們身上的「紅戰袍」的標記；從頭盔到弓箭，所有的武器都是用血紅的顏色。根據歷史學家的說法，士兵穿著紅戰袍的誘因，是在戰爭時流血也不易

被發現，因此能夠有效的降低士兵心中的恐慌的程度。

不過，這「紅戰袍」的威力還不只是如此而已；學過色彩學的人，應該是更瞭解紅色的不可思議的魔力的。

色彩心理學家畢廉曾說道：「藍色讓人看起來比實際距離更遙遠；而紅色則比較接近。」這也就是說，人們看到武田騎馬隊時，即使騎馬隊的距離還很遙遠，卻也會因紅色的視覺效果而造成心理上的壓迫感。

德川家康所率領的「三河武士」，也是一群不怕死的勇敢士兵，但是，就連這一群三河武士在看到遠方的武田騎馬隊時，也會感到害怕的，這可見武田騎馬隊的威力之大。原來，當有紅色物體漸漸的從遠方逼近時，就會讓觀看者形成心理上的壓迫感，這也是心理學上所公認的事實的。

職業高爾夫選手老虎伍茲，在比賽的最後一天都會穿著紅色的衣服，這的確是相當有效的策略的佐證——因為，紅色能使對手感到莫名的壓迫感。

另外，紅色還有一個優點，就是不只能使對方感到壓迫感，還能提振己方的士氣；換句話說，武田騎馬隊是因為穿著紅色戰袍的緣故，而使隊伍的士氣大振。

心理學組織研究者曾在一間大型紡織工廠進行調查。當工廠中主要生產紅色與黑色的兩種顏料時，當從業員使用紅色顏料之時，他們的工作效率大大的提升，不過，處在其間的工作人員本身並未察覺。當使用黑色染料之時，工作態度雖沒改變，但作業量卻有明顯的差距。調查結果顯示，使用紅色染料時的工作成果是比較好的。

※《五輪書 K 線兵法》

五輪書兵法

All glory comes from daring to begin.-----Eugene F. Ware

一切榮耀，都來自於勇敢的實踐。——尤金·魏爾

將《五輪書兵法》運用在市場上，最重要的是以三日、五日做觀察，三日未能創下新高的話，再過兩天的日線圖就可以印證它的反轉向下；因此，一共是五天。

相對的，如果是下降的走勢的話，三日未能創下新低，再過兩日，價格有所反轉，可能就是價格反轉向上的徵兆。

五日 K 線決斷勝負，就是本書的要旨。

17 匹馬分三個人

有三個猶太人合夥出錢，花了二千七百盧布買了 17 匹馬；一個人出了一半的錢，第二個出了三分之一的錢，第三個人出了九分之一的錢。但是，到了分馬的時候，他們三人不知道該怎麼分；於是，他們來到了拉比面前。

「讓我先想一夜。」他告訴他們說：「明天一早，你們將馬牽來。」

到了第二天的早晨，三個合夥人將他們的馬牽來；拉比從他的馬廄裏牽出一匹他自己的馬來。

「現在這兒有十八匹馬。你，出了一半的錢，給你九匹。你，出了三分之一，給你六匹。你出了九分之一，給你兩匹。你們的馬加起來，正好是十七匹。」然後，拉比就將他自己的那匹馬牽回馬廄，又研究起他的法典來了！

投資如用兵

投資如用兵，失敗就成了俘虜！敗軍之將難以言勇。

外電報導：2004 年七月初一個午后，前保德信證券公司頂尖經理人波特倫從紐約曼哈坦上西區的廿六層公寓窗口跳下，沒有留遺言，不過警方表示是自殺。五十五歲的波特倫自一九九六年起工作斷斷續續，他是代客管帳的先驅，朋友眼中的他講求生活品味。同事說，他一直想回到他熱愛的經理人工作，但失業的他情緒起伏不定，東山再起的機會不多。波特倫自殺前幾周還去美林公司旗下的私人財富管理公司面試，但條件未談攏。

根據 2000 年對華爾街七家大券商所做的調查，百分之廿三的男性經理人和交易員患有臨床上的憂鬱症，比全美國的平均比例高出許多。百分之七的美國男性有憂鬱症。而這項調查進行時，美國股市尚未自歷史高點跌掉三分之一。

部分專家說，股市經理人和交易員患憂鬱症比率偏高的原因，與這一行變化快速所造成的沈重壓力關係較大，而與股市變化無常較無關係。心理醫師卡斯說：「股市經理人幾乎無法掌握他們的工作或交易結果。工作上的挫折易產生『學來的無

助感』，感覺被關在牢裏出不去。這類感覺與臨床的憂鬱症有關。」

證券市場與商場、戰場一樣，都需要用兵如神的！

宮本武藏的兵法經典《五輪書》（The Book of Five Rings）分成五卷：地之卷（The Earth Chapter）、水之卷（The Water Chapter）、火之卷（The Fire Chapter）、風之卷（The Wind Chapter）、空之卷（The Emptiness Chapter）。

宮本武藏縱橫戰場，如入無人之境；這本兵法書教我們如何以精神、警覺心、及紀律來克敵致勝。對宮本武藏來說，勝利是唯一的目標；不管是與他人一對一的決鬥，或是奉命帶兵；除了戰勝，是別無其他目的的。

與宮本武藏同期的澤庵禪師（澤庵宗彭 1537-1645）；在他的著作《不動智神妙錄》，尤其是第一章的〈諸佛不動智〉裏，對於如何的克服我執——也就是剛愎自用的這個讓人落敗的劣根性，有著大同小異的說法。澤庵在寫給幕府將軍的劍道師傅的文章中，以比武為例來闡釋——禪的如何切入這一個問題之中；因此，這也涉及到形而上的問題，例如生命與死亡。

在《葉隱》之中，山本常朝探討武士的價值觀，像是忠貞、負責、正直，並在捨生取義裏找到最高實踐的方式。對於山本常朝來說，死是誠意的體現，只有把自己看成是已死的人，才能夠心如止水地完成日常生活的事情。

以上的武藏、澤庵、常朝三人似乎都關心如何摒除恐懼，如何以直接而堅定的態度處世；其中，宮本武藏又以震撼人心的務實精神與踏實手段，來處理這個課題。他鼓勵人們自立自

強以破除障礙，不要求助於佛祖神明；只有與道合而為一，才是唯一的助力的。

《五輪書》成書於武藏辭世的前夕；他的一生經歷過六十多場的決鬥，以及至少三場千軍萬馬對陣廝殺的大戰役。

《五輪書》不但對於修練武術與研究日本文化有高度的價值，並且對於處理人生裏的困境也是頗有助力的。

五藏的原稿五卷都已亡佚，不同抄本之間僅有些字句的差異。值得一提的是，公元 1667 年（距離武藏辭世後只有二十年），武藏的門生寺尾信正呈給山本源介的抄本，至今天仍然為細川家族所保存。這個抄本是現存諸本之中，公認最準確的一種。

有關宮本武藏的生平事蹟，可靠的史料很少；他本人在《五輪書》卷首自敘生平的部份，還不滿一頁；後人所著的傳記像是《二天記》與《丹治峰均筆記》，各自成書於武藏過世後八十年與一百三十年。不過，從公認可信的僅存史料裏，包括武藏的養子與武藏晚年修習參禪的師父，共同為武藏立的紀念碑文，以及位於北九州的細川家與武藏往來的記述，後人尚可整理出武藏的生平的梗概。

其它的像是稗官野史裏的將宮本武藏描繪得武功超絕，神乎其技，是於史無據的，並且是與武藏的著作所表現的風貌不合，應該是要摒棄的。如有對於宮本武藏的生平所衍生的傳奇特別有興趣的人，其實是可閱讀古川英治的歷史小說《宮本武藏》的；那裏頭的情節緊湊，高潮迭起；有的讀者也可以直接觀賞稻垣浩所導演的電影《宮本武藏三部曲》。

宮本武藏在《五輪書》中自述生於播磨（兵庫）；而其它證據則顯示他是來自美作（岡山）的宮本村；不過，兩者都沒有文獻的佐證。宮本武藏出生於哪一年並沒有明確的記載；根據他自己的說法是在 1584 年。他的父親新免無二齋，據說是精通「十手」的這種兵器的大師；這「十手」是一種金屬短棍，上面有一根短桿橫凸用以擋劍。

宮本武藏可能在幼年時就已離家在外了！

宮本武藏在十三歲的那一年，在播磨與新當流的劍士有馬喜兵衛決鬥而獲勝。他的第二場獲勝決鬥則是在十六歲的那一年；他打敗了來自但馬的武術家秋山。

在傳說中，宮本武藏曾經加入豐臣的軍隊，而參與 1600 年的關原之役——結果是豐臣家為敗方，不過，這事也無法確定的。

接下來的幾年，宮本武藏必然是在閉門苦練劍術；因為武藏到了二十一歲的那年才前往京都，並且與吉岡家發生一連串的衝突；吉岡家是當時足利幕府將軍家族的武術指導。武藏是以木劍重創吉岡家的長子清十郎，殺死次子傳七郎；並且在一乘寺的松林裏打敗前來尋仇的吉岡家門眾。據說，武藏是在與吉岡清十郎決鬥時，領悟到「二天」——也就是「二刀流」的刀法的。

在擊潰吉岡家之後，武藏下一個擊敗的對手是著名的寶藏院的僧兵胤榮的弟子。在前往江戶的路上，他與著名的棍術家夢想權之助比武；武藏一生中可能只有這一場決鬥算是打成平

手。不久之後，他打敗柳生流的劍士；這個流派成為後來最為知名的武術門派之一。在轉伊賀途中，武藏遭遇名聞遐邇的鎖鎌高手穴戶梅軒，並且將他打敗。

1612 年四月，武藏離開京都前往九州北部的小倉，尋找父親昔日的一位弟子——當時是小倉藩的家臣；請那人安排他與巖流的佐佐木小次郎比武。小次郎是細川家的武術教頭，是以長刀與飛燕斬聞名的。這一場著名的對決在船島進行，現今該地名為巖流島，是小倉外海的一個孤單小島。傳說中，武藏被以小船渡送到島上；他將備用的槳削為木劍，做為自己的兵器，不幸的小次郎腦門中招，當場頭破命喪。

根據某些日文的記載，武藏接下來的事蹟，是參與 1615 年攻打大阪城的戰役；豐臣家在這一個戰役中徹底覆滅。這場戰之後，他似乎行經出羽（山形與秋田）、常陸（茨城）等北方省份，而織應該是這個時候被他收納為門徒的；後來，還成為他的養子。緊接著，他回到位於尾張的名古屋，並且周遊附近各省，尋找各地的傑出武士來比武。

1634 年，宮本武藏重遊小倉並停留數年；該地當時是小芝原忠真的領地。1673 年時，他似乎參與島原之亂期間的攻打原城的戰役；在戰役之中數度受傷。根據傳說，他回到京都療傷時，在 1640 年的一場文學聚會之中，遇到了熊本城主細川忠利；並且接受細川忠利的邀請，在熊本城的宅第做客住下。武藏在那裏繼續收納門生，傳授他的武學。

公元 1641 年，宮本武藏應細川忠利的要求，寫下《兵法三

十五箇條》；這是他首次將自己的流派訴諸文字；後來，他還以這個大綱式的著作逐漸寫成《五輪書》。可惜，不久之後，細川忠利就以五十四歲的英年逝世；讓宮本武藏想藉由細川的力量來發揚自己流派的希望，也隨著破滅。因此，在往後的日子裏，宮本武藏的這位劍道大師開始專注於詩歌、茶道、繪圖與雕刻。

到了 1643 年，宮本武藏察覺自己的身體有問題，因而在同年的十月十日，他爲了滌盡雜念，「登上九州島肥後的岩戶山，對天謨拜，頂禮觀音，靜肅佛前」，接著就開始寫作《五輪書》；經過兩年的沉思自己的經歷，才將此書大功告成。

1645 年春天的前後，宮本武藏的病情惡化，四月時他移居岩戶山的靈岩洞；該洞是那幾年他的參禪之處；他希望能夠在那裏靜候大限的來臨；不過，他還是接受勸說，回到城裏住所，讓弟子照料他。五月十二日，武藏的病情急轉直下，他開始分送弟子留念的禮物。他生前的最後一件事蹟，就是寫下了《獨行道》，留給後人二十條自律守則。

- (1).勿畫地自限，要兼習世上百藝。
- (2).勿追求物質享受。
- (3).勿依賴任何事物。
- (4).輕己身，重世界。
- (5).切勿以占有為念。
- (6).勿為私事抱憾。
- (7).勿妒他人之善惡。
- (8).勿嘆離別，人生無不散筵席。

- (9).勿自怨自艾或懷恨在心。
- (10).勿動男歡女愛之想。
- (11).勿持好惡之心。
- (12).勿持置產成家之想。
- (13).勿縱口腹之欲。
- (14).勿以骨董寶物傳後。
- (15).飲食行動勿急躁以害健康。
- (16).器物為身外之物，勿持眷戀之心，惟兵器除外。
- (17).求道過程，勿貪生怕死。
- (18).勿做老來榮華富貴之想。敬神禮佛，但勿存依賴之心。
- (19).士可殺，不可辱。
- (20).終身不可須臾與兵法之道分離。

傳統上，認定澤庵是宮本武藏的導師，在許多方面上都是耐人尋味的；不過，其中最令人納悶的是，澤庵的〈諸佛不動智〉，並非寫給宮本武藏的，而是寫給柳生宗矩的——也就是柳生新陰流劍法的宗師。

這篇文章有一部份是探討心靈、身體與劍術的關係的。而這正是《五輪書》深入探討的課題的。澤庵在文章的開頭就告訴讀者們：

所謂「不動明王」（坐鎮世界中央的佛佗，大日如來的憤怒法相）；根據佛法，是代表一個人的「心不動」與「不動身」。「不動身」意指不受一切羈絆，眼中視物而心靈毫不停滯，則謂之為「心不動」。因為心靈一旦

停留在某物上，胸中自然滋生各種動念，停滯之心便陷於移而不動的困境。……當你專注於對方的刀，心便會被刀所牽引；如果心停滯在對方的那一招上，你的招式也就無法完成的；你必然會中刀喪命……。

劍招要迅速如電光石火……依然無法完全闡明心靈不該受外物羈絆的精義；只說明即便要求速度，心靈也絕不能因此就停滯。只要心靈稍停，對手就看出破綻。從另一個角度來看，如果心中想著要加快速度，心靈也會因思考而停滯……把心思放在某一件事上，稱為「陷於片面之見」。「片面之見」就是對事情偏頗的看法。正道四處游移不定。正心則充心靈以涵蓋全身，並不偏重任何一處……修為在於勿讓心靈停滯某一處——務須以此自律。即使把心靈擴大到體外，假如專注一個方向，則必然錯過其他各個方向，掛一而漏萬。如果心靈不侷限於某一個方向，那麼四面八方盡在掌握之中。

這是貫穿《五輪書》全書的精神骨幹。

「五輪」既是書名，也是章節的結構，它出自佛教五大元素的概念。對於為何採用這個架構，宮本武藏只以簡短的文字來略做說明：「地」正好可用來象徵他武學的基礎；「水」有如他武術招式的流暢與清純；「火」就是戰火，具有瞬息變化的能量與能力；「風」是指其他流派的武力；因為「風」的這個漢字還有「風格」的另一種意義；至於「空」則是一切行動的最初根源。

土、水、火、風、空等五大元素；除了傳統上被賦予的性

質，各別為厚實堅硬、流動、熱量與行動、動作，以及無所不包等等；還又各別地被賦予一個方位與一尊供人禪定的佛佗的。地位於南方，坐鎮的是寶生佛；水位於東方，坐鎮的是不動佛；火位於西方，坐鎮的是無量光佛；風即空氣，從北方與不空成就佛；空位於中央，坐鎮的是大日如來。各個都具有其意義、代表顏色、象徵物，以及通暢無礙的智慧。

宮本武藏在他的生命的盡頭寫下《五輪書》，做為入門弟子修煉的準則。其實，只是他授徒多年的武學綱要，目的是來日他不在人世時，可供弟子查閱。有的條目雖然是以訴諸文字，寫了一兩行就筆鋒一頓，做出了以下的結語來：「這一項僅能口傳；也就是說，這要由師父親授，無法以閱讀來自習的。」

淨化作用

日本人樫山純三有說：「人類是一種很奇特的動物，因為我們的回憶中總是樂多苦少。就像我回憶起在百貨公司當店員，或是獨自去求學、創業，雖然當時覺得很痛苦，但經年累月，經過淨化作用的洗禮之後，這一切的酸甜苦辣都會變成甜蜜的回憶。人的一生之中不可能永遠都一帆風順；但是，當我們回顧時，卻往往會把痛苦的事忘記，只留下甜蜜的回憶，如果人人都能這樣做；那麼，這個人世將會充滿希望的。」

五輪書 K 線兵法

風林火山

Life takes you where you did not plan to go. ----- Mrs. Jean
Carnahan

命運往往會帶你到你從沒有計劃要去的地方。——琴恩.卡
納漢

※《五輪書 K 線兵法》

風林火山的軍旗

The ultimate victory in a competition is derived from the inner satisfaction of knowing that you have done your best and that you have gotten the most out of what you had to give. 競爭中最後的勝利，來自於內心的滿足感，知道自己已經盡力，已經付出所有的一切。——霍華·柯賽爾

時常進出市場的操盤者，應該可以參考兵法家的用兵的。也可以參考拳擊手的出擊，或是棋手的下棋、打擊手的揮棒的。

《甲州流兵學》

日本的武田信玄（1521-1575）有《甲州流兵學》。這個人在短短的五十四年的歲月當中，展現了卓越的政治、軍事、外交融合一體的大謀略，他取材自中國《孫子兵法》的軍旗「風林火山」所展現出來的就是「疾如風、徐如林、侵略如火、不動如山」；有的投資人經由不斷的思考而融入本身的操作戰術之中。

快速移動、重點突擊

拳擊（boxing）在公元前 900 年到公元前 600 年間已經盛行於古希臘、羅馬的領域；在公元前 688 年時曾經列入古代奧運會的比賽項目；但是，到了公元前 394 年時，遭到羅馬皇帝狄奧多士的下令禁止該一所謂「互相殘殺」的運動。

不過，到了羅馬帝國遠征英國時，拳擊被傳進了英國。1881 年英國成立業餘拳擊協會，從此拳擊運動由英國傳到世界各國，目前有一百多個國家參加國際拳擊協會。到了 1904 年時正式的列入奧運比賽項目。

說到拳擊運動的英雄人物，都要提到拳王阿里的。1964 年時，22 歲的阿里在贏得十九場職業比賽之後，取得與重量級拳王桑尼·李斯頓（Sonny Liston）的比賽資格；賽前他雖不被看好；但阿里卻預測自己會在第八回合擊倒對手；阿里是以「快速移動、重點突擊」（jab and dance）的戰略，在第七回合擊倒對手的；是比他所預測的還要早一回合。

1978 年，他第三度的贏得世界重量級冠軍，這是世界的第一人；1981 年時正式引退，他的職業拳手的生涯中，戰績是 56 勝（37 場擊倒）五敗，至今仍然無人能出其右。

運動專家在探究阿里為何能成為拳王的原因時，就非常重視他自己所形容的：快速移動，重點突擊的策略，「像蝴蝶一般的機敏，像蜜蜂一般的迎頭痛擊對方」。我想，在證券市場上的操盤，也是如此吧！

不要忘了，阿里在所謂的「重點突擊」的背後，是有重達百公斤的鐵拳做後盾的。