

 大億財金 01

對稱理論

黃韋中 著

 大億出版有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

對稱理論 / 黃韋中著. -- 初版. --

臺北縣板橋市：大億出版, 2010.09

面； 公分--（大億財金：1）

ISBN 978-986-86561-0-9（平裝）

1. 證券投資 2. 投資技術 3. 投資分析

563.53

99016939

大億財金 01

對稱理論

作 者 黃韋中

主 編 王孝平

發行者 大億出版有限公司

地 址 台北縣板橋市金門街103巷6-1號2樓

電話：(02)2687-8994 傳真：(02)2687-5183

總 經 銷 易可數位行銷股份有限公司

地 址 231台北縣新店市中正路542-3號4樓

電話：(02)-8219-1500 傳真：(02)-8219-3383

定 價 390元

初 版 2010年9月

I S B N 978-986-86561-0-9（平裝）

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

◆ ◆ 目 次 ◆ ◆

作者序	5
前 言	7
關於《推浪三部曲》	8
1... 對 稱	11
對稱原理	12
自然界的對稱	14
生活中的對稱	18
時間的對稱	24
對稱的不完美性	25
2... 型態的對稱	35
等距離的型態對稱	42
範 例	
力道的型態對稱	74
範 例	
虛擬對稱	96
支撐與壓力交換律	
消失的頸線	
範 例	
同型態對稱	115

3... 價格的對稱 121

平衡中軸原理 121

理論形成的依據

進行操作的原則

停損點的設置

中軸的移動

範 例

4... 時間的對稱 175

價格型態的時間序列 177

經濟循環的時間序列 183

範 例

節 氣 191

二十四節氣的由來

二十四節氣的運用

太陽黑子

費伯納西係數

範 例

時間的左右對稱 201

動量指標公式 202

動量指標原理

動量指標的運用方法

範 例

動量指標與時間對稱的運用

範 例

結 語 237

.... 作者序

時間是屬於客觀存在的，在東方人史觀中，意謂著四季更替或是太陽在黃道上運行；然而從近代物理來看，時間涵蓋了運動過程的連續狀態與瞬間狀態；就相對論而言，時間與空間組成四維時空，是宇宙的基本結構，且時間與空間並非絕對，而是相對的。在金融市場中，技術分析的構成元素，亦與時間和空間有關，只是一般在探討技術分析時，大都只針對空間進行討論，對時間的探討卻少之又少，《對稱理論》應該算是少數討論時間的技術分析書籍之一。

縱然如此，筆者所提供的討論資訊，仍然以空間（價格）為主；因為礙於時間的不可逆性，使得進入的研究門檻較空間高，畢竟我們可以利用力學討論股價下墜後，會出現反彈的慣性作用，卻無法解釋時間為何總是一去不復返，至於科幻小說中的回到過去，就目前科技而言只是夢想。本書第四章，對於時間研究，總算有一個小小的開端，希望能藉由本書拋磚之舉，激發投資人更多智慧火花，並能讓金融市場中，對於時間的研究再開拓出一番新局。

《對稱理論》是寫給已經略具有操作基礎的投資人閱讀的書籍，最好是對筆者前幾本著作，有些基本概念，在閱讀的過程中，才不會感到艱澀。在此，筆者仍要苦口婆心的對各位投資朋友強調：技術分析或許可以速成，心態與策略的養成絕對需要時間。放

慢在市場中學習腳步，穩紮穩打，才是在詭譎多變的市場中，求生保命之道。

感謝各位投資朋友對筆者的支持，也歡迎到筆者架設的網站討論有關技術分析的種種問題，進入本網站請先註冊成為網站的會員，註冊完全免費，所有關於如何註冊的訊息，與註冊時的注意事項，都在網站首頁「網站問題與解答」中的連結有詳細說明，假設註冊過程出現問題，請寄E-MAIL給我，我的信箱公佈在網站首頁。同時，大陸網友在瀏覽網站時，常常發生無法連線或是瀏覽速度很慢的現象，這是因為網站被屏蔽了，請使用代理伺服器解決這個問題。

本書使用了大量的技術線型圖檔說明，台灣的股票線圖是由股票分析軟體「奇狐勝券」提供，該軟體是大陸博庭資訊（台灣代理商簡愛洋行）所授權使用，而大陸相關的線圖則是由股票分析軟體「大交易師」提供，該軟體是大陸博庭資訊所授權使用，在此一併致謝。至於書內許多科學常識都拜網路之便收集而來，投資朋友如果需要更深入探討相關的科學知識，請善用網路搜尋。

主控戰略中心

(Financial Market Tactic Information Center)

網址：<http://www.fmtic.com>

韋中 謹識

2010.08.10

◆◆◆ 前 言 ◆◆◆

長久以來，閱讀拙作《主控戰略》與《實戰手記》書系的朋友都會知道，筆者的技術分析師承李進財教授與謝佳穎老師。我們從未強調技術分析有什麼派別，因為各種技術分析技巧研究到最後都是殊途同歸，只是運用的方法有所不同罷了。從2003年以來，由於筆者斗膽寫了幾本書後，逐漸被冠上「主控派」的名號。這個名號在我們心中，有也好、沒有也罷，無礙李教授與謝老師推廣這套技術分析的心願，且筆者在傳承這一技術分析邏輯系統時，無論是技術分析，或是為人處世，從未敢忘兩位老師對筆者的指導。

當然！經過這樣的推廣，這套系統難免會被過度渲染，或者被穿鑿附會、加油添醋，但這些都不是我們的本意，卻也無法一一澄清解釋，因此需勞煩有心學習這套技術系統者自行辨識，畢竟傳承這套技術系統者，可以加入自己獨到見解，或是對原始定義做不同詮釋，而這些我們都樂觀其成，只要能妥適運用於股價波動的研判上，都是好方法。

然而筆者必須說明的是：對技術分析有興趣的朋友，是否選擇這套邏輯系統，或是選擇跟隨哪位老師學習，應該純粹是個人的喜好，與我們無涉，同時也請對自己的選擇負責，不能看見冠上這些理論名稱的，就要我們回應相關問題。因為其所學的原始定義可能

已經被修改過，也有可能只是名稱相同而已，萬一我們的回答與其所學不同，將會增加困擾與紛爭，為了避免這些情形發生，必須懇請這些朋友諒解。

至於在推廣這套邏輯系統的其他老師，不願意聲明其師承，必有其苦衷與考量，也請參與者無需忿忿不平，只要能在市場上找到一個適合屬於自己的方法，然後讓自己的經濟逐漸自由，這就是我們推廣技術分析的心願了。

關於《推浪三部曲》

如何明確、簡易的詮釋艾略特的《波浪理論》，並落實在實際操作的運用上，是筆者從學李進財教授後，一直在思考的問題。終於在閱讀無數線圖之後忽然靈光乍現，以前所有學習累積的能量爆發，讓筆者匯聚出一條清晰的思路，因而歸納演繹出一套系統：《推浪三部曲》，並在教學相長的過程中，不斷淬鍊出系統的完整性與實用性。

《推浪三部曲》包含兩大系統：一是行進間隨著走勢調整的推演；一是走勢告一段落後的評估與定位。這些系統同時包含了買賣點、評估滿足目標與風險、定位相對位置等功能的存在。縱使走勢是隨機與不可被預測的，但是利用這套系統依然無礙上述功能運作，無論是波段操作者或是短線當沖客，都可以使用這套系統，差異在於：觀察的層級越高，相對的風險就會越低。當然！要達到運用自如，除了要將傳統波浪、型態學、指標等觀念導入外，還要不斷的練習、閱讀歷史線圖，才可以熟悉這套系統的推演，並加強自己的思考邏輯。

運用《推浪三部曲》進行股價波動的推演時，難免會帶有主觀

認知，進而使得判斷該股是否適合操作（風險較低），或是不適合操作（風險較高）的主觀斷定，但卻與方法無關，是操作者對這個市場與方法認識的程度深淺不同所導致。經由不斷練習與調整，在理想的行為模型下，可以對未來走勢的判斷，趨近於實際走勢的輪廓，同時也可以利用這套方法推演，或是模擬未來許多可能出現的不同走勢，然後根據這些心得擬定相對應的操作策略、進場資金的控管與比例，同時清楚了解停損與停利的位置，是一個非常完整的操作邏輯系統。

運用這套系統更可以擺脫《波浪理論》對於延伸波不易定位的困擾；也就是說，該理論是由最小的漣漪開始，推演到波浪，或是潮汐的變化，然後定位走勢可能的輪廓。既然能夠定位可能波動的輪廓，相對位置就很容易掌握了，因此我們可以配合K線的訊號執行買賣細節，如：酒田K線、黑白無常或N字理論；也可以利用指標協助篩選可靠的買賣訊號，如：均線、RSI、KD、MACD等等。以上這些買賣訊號會因為相對位置經過定位，其買賣的風險將降低，且停損與停利的設定也會相對的適當、明確。

事實上，這套系統的理论非常簡單，雖然是化繁為簡的精髓佳作，然而運用起來卻是千變萬化，如果沒有被逐步有系統性的帶領進入推演變化，很容易被認為是糟糠之作，這也是筆者不願意公開在書本的原因之一，口授心傳才能有效的傳承這套系統的堂奧。筆者也不否認這套系統還有一些細節需要微調，而微調的關鍵需要時間做為催化劑，一知半解的人如果誤用或是錯用，只能說真的是非常可惜。

筆者給這套系統的定位是：《推浪三部曲》是趨近於自然律波動的運用法則。就算是法人與主力莊家也不能擺脫自然律的運作。願意相信這項論點也好，認為是筆者自我意識過度膨脹、誇大也

行，總之，這套系統是屬於事實的客觀存在，筆者不過是僥倖發現罷了，又因為它可以與國外的《亞當理論》、《波浪理論》產生研判上的契合，更加證明了所有技巧與理論，都是在詮釋自然律的波動。

至於未經過筆者以引導的方式認識《推浪三部曲》，因而無法產生認同感是正常的，畢竟技術分析的運用技巧千萬種，只要能夠讓自己賺錢的方法就是好方法。如果有人認為自己的方法才是王道，可以努力推廣或是當成傳家寶，也無需為了達到某某原因或是目的，產生攻訐或是貶損他人的舉動，這樣對自己的操作沒有絲毫幫助。另外，學習了這套系統後，應保有最起碼的尊重，也有義務說明傳承來源，而不是改改名稱、調整一些套路就當成自己的創見。

謝謝大家！

韋中 謹識

2010.08.10

.... 1

對 稱

對稱是一種思想，多少世紀來，人們希望借助它來解釋和創造秩序、美和完善。

～維爾～

什麼是對稱（symmetry）？在物體或圖形上，以一條假想的線為軸，在其上下或左右排列的大小、形狀、距離、排列等各方面，完全相同的一種形式。如果假想軸是垂直線，會呈現左右對稱；而如果假想軸是水平線，那麼就是上下對稱了；但偶而也會有上下左右都呈現對稱的情形。此外，也可以將假想軸旋轉，使物體或是圖形呈現左下與右上、左上與右下的對稱。

在視覺的畫面中，對稱可以使人感受到平衡，這種作用能夠使人們產生安全與穩定的心理感覺。如果你對於週遭的人事物稍加注意，會發現生活中充滿了對稱性。有的是自然界神奇的傑作，有的則是人們為了某種目的而進行的創作。

為什麼自然界這麼偏愛對稱？科學家曾經對這種現象嘗試找尋答案：宇宙中有深層的數學結構，為了能在無窮無盡的宇宙中製造出各式各樣的零件，以便能形成自然界中所有可能呈現的組合，因此遵循了最優化的原則——對稱。人類在各種創作之所以採用對稱，只不過是承襲了宇宙自然的規律，並加以模仿運用罷了。

對稱原理

從幾何圖形的角度探討對稱原理，我們可以將對稱區分為：點對稱與線對稱。

點對稱的特徵是對稱點和對稱點之間的連線會被對稱中心平分。

請看《圖1-1》，標示O的位置稱為對稱中心，如果點A想要在平面上呈現一個對稱點，那麼應該在A~O的延伸線上，找到異於點A的另一個點B，並使其A、O、B三點共線，而且A到O與O到B等距離，此時A稱為B的對稱點，反之B也是A的對稱點。同理可證，點C與點D亦互為對稱點。

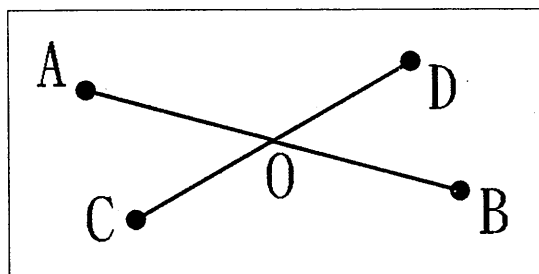


圖1-1 點對稱原理

點對稱有另一項特點，就是將原圖形以順時針或逆時針旋轉180度後，依然能夠與原來圖形完全重疊。中國的太極圖便是點對稱的代表圖形，如《圖1-2》所示。